

Stage de scie musicale les 10 et 11 mars 2012

à **RENNES**, en Bretagne



Modalités pratiques

Vous êtes accueillis au Centre Léo Lagrange de Rennes, à la [Ferme de La Harpe](#), Av Charles Tillon, 35.000 Rennes, dans un espace idéal pour des stages musicaux, comprenant une grande salle principale, 3 salles annexes, une cuisinette, des pianos acoustiques et numériques, des amplis, des pupîtres...

- Instruments : des scies musicales et lames sonores de fabrication Alexis sont à votre disposition le temps du stage (sur demande préalable), en vente éventuellement ensuite (auprès d'Alexis), ou en location (auprès de Jean-Claude).
- Horaire du stage : samedi 10 mars de 13h30 à 18h avec « soirée-spectacle » entre-nous, dimanche 11 mars de 9h à 17h.
- Logement : samedi soir sur place. 5 chambres individuelles disponibles, ainsi que 4 chambres de 4 lits. Veuillez apporter vos draps et linges de toilette.
- Nourriture : samedi soir (livré par traiteur sur place), petit déjeuner dimanche (sur place), dimanche midi (livré par traiteur sur place). Repas possible le samedi midi (au frais de chacun), dans un restaurant à proximité.
- Transport : la gare de Rennes se trouve à 5 km de la Ferme de La Harpe. Une liaison peut être organisée, sur demande préalable.
- Attention : le stage est limité à un maximum de 15 participants !
- Paf : 75 euros pour la partie pédagogique (à envoyer par chèque à l'ordre de Jean-Claude Welche lors de l'inscription) (reçus possibles, à réclamer le WE du stage) + maximum 75 euros (à payer, par facilité en liquide, lors du WE) pour logement, nourriture et location de la salle (le prix de la location sera divisé par le nombre de participants), soit un maximum de 150 euros pour l'entièreté du stage. Les résidents étrangers, ne disposant pas de chèque, pourront payer l'entièreté à leur venue.
- Les inscriptions par mail ou par téléphone seront validées seulement lors de la réception du chèque de 75 euros (correspondant à la partie pédagogique) par Jean-Claude Welche (sauf étrangers), dont les coordonnées se trouvent en bas de ce document.
- Des mp3 de travail vous seront envoyés dès réception du document et chèque d'inscription.

Contenu pédagogique

Débutants:

- Présentation des différentes sortes de scies et lames sonores, les différentes positions et manières de jouer: avantages et inconvénients. "*Trouvons la technique qui vous convient...*"
- Travail technique en ateliers et cours individuels sur l'émission du son, les aigües et les graves, le vibrato, la justesse, les glissades... avec soutien sonore d'un clavier.
- Participation aux ateliers collectifs avec "ceux qui savent déjà jouer".

Remarques :

- Je m'engage à ce que vous quittiez le stage en sachant jouer au minimum une mélodie sur 5 notes!
- *Pour un résultat et plaisir optimal, je vous invite à choisir une mélodie simple de votre choix et d'en apporter le support audio et/ou partition, ou d'écouter attentivement les mélodies simples dont je vous enverrai les mp3 dès confirmation de votre inscription.*

Perfectionnement:

- Ateliers et cours individuels au cours desquels seront travaillés le touché de l'archet, les tirés et poussés, les arrêts de son, la pureté de la sonorité, la perception de la justesse, le dosage du vibrato, les nuances, la vitesse, les glissandi, les couleurs différentes de sons, le phrasé...
- Mise au point d'un morceau individuel et de morceaux d'ensemble (à l'unisson et à différentes voix), avec accompagnement au clavier et/ou à l'orgue de barbarie (ou autres instruments suivant les talents de certains participants!).

Remarques :

- *Pour un résultat et plaisir optimal, je vous demande de préparer sérieusement un morceau de votre choix et d'en apporter le support audio et/ou en partition, ainsi que les 3 morceaux de styles différents dont je vous enverrai les mp3 dès confirmation de votre inscription.*

En plus...

- Au contenu pédagogique de base viennent s'ajouter des **ateliers découverte** présentés spontanément par les participants.
- Vous êtes invités à participer/assister à un **spectacle « improvisé » entre nous** le samedi soir, sur place.

